

Adresses des lieux de concert :

Cinéma F. Truffaut : 2, rue de l'école
91 380 CHILLY-MAZARIN

Eglise S^t-Côme & S^t-Damien : rue du Baron de Nivière
91 140 VILLEBON/YVETTE

CRD Paris Saclay : 87, rue Jean Teillac
91 400 ORSAY

Eglise S^t-Matthieu : 8, rue du Général Leclerc
91 440 BURES/YVETTE

Auditorium du Conservatoire : Parc de l'Hôtel de Ville
91 380 CHILLY-MAZARIN



N° de licence : 2-1060242

Site internet : www.musart91.fr

Contact : musart91@gmail.com
06 11 20 53 76

En initiant en 2009 les *Rendez-Vous de Musique Ancienne* à Chilly-Mazarin, Frédéric NAEL et Laurence MARTINAUD avaient pour but de partager le plus largement possible leur passion pour les répertoires anciens, avec une approche de l'interprétation dite « historiquement renseignée ». But largement atteint, avec un public de plus en plus nombreux et diversifié.

Poursuivre la démarche d'ouverture et de rencontres qui anime les *Rendez-Vous* depuis leur origine, c'est le sens des « Baroques de l'Yvette ».

C'est pourquoi tous les concerts donnent lieu à des croisements, des rencontres entre musiciens professionnels spécialistes du jeu sur instruments anciens, et musiciens amateurs de tous âges et de tous niveaux.

C'est aussi pourquoi nous irons à la rencontre des publics les plus divers en proposant ici et là des « impromptus », moments de musique spontanément offerts dans des lieux insolites... Laissez-vous surprendre et séduire par ces musiques anciennes, mais bien vivantes !



*Les Baroques de l'Yvette,
c'est aussi 2 Moments Musicaux
proposés par les élèves des conservatoires
de Chilly-Mazarin et de Villebon/Yvette*

Lundi 12 mars à 19^H30

Auditorium du Conservatoire, Chilly-Mazarin

Mercredi 14 mars à 19^H30

Auditorium du Conservatoire, Chilly-Mazarin



Les Baroques de l'Yvette

du 11 au 25 mars 2018



Hortense Mancini, par Jacob Ferdinand Voet

Concerts de Musique Ancienne
tout au long de l'Yvette

Dimanche 11 mars à 17^H

Cinéma F. Truffaut, CHILLY-MAZARIN

Libre participation

Hortense Mancini, duchesse de Mazarin

Un voyage musical et historique à travers l'Europe du XVII^{ème} siècle, conçu par Christophe ROSTANG

Les Dessus Indiscrets

Christophe ROSTANG, trompette

Laurence MARTINAUD et Fabien ROUSSEL, violon

Frédéric NAEL, flûte à bec

Pascale CLEMENT, violoncelle & viole de gambe

Baptiste REBOUL, contrebasse & guitare baroque

Philippe RAMIN, clavecin

Le public sera accueilli par les élèves du département Musique Ancienne du Conservatoire de Chilly-Mazarin (Patricia DERRIEN)



Pour ouvrir la première édition des *Baroques de l'Yvette*, ce spectacle historico-musical propose de vous immerger dans la surprenante histoire d'Hortense Mancini, nièce du Cardinal Mazarin.

Cette femme dont l'union a permis d'accoler le nom de Mazarin à la

ville de Chilly fut une des égéries du XVII^{ème} siècle. Son parcours allant vers toujours plus d'émancipation et de liberté l'a entraînée en Italie, en Savoie, en Angleterre...

Grâce à la musique et en laissant s'évader votre imaginaire, vous pourrez voyager dans le temps, surprenant l'intimité des différents personnages à travers leurs écrits les plus personnels.

A l'issue du concert, venez rencontrer les musiciens, en participant à la dégustation de vins organisée dans le hall du cinéma avec la complicité de Daniel, notre partenaire caviste à Chilly-Mazarin...

Samedi 17 mars à 19^H

Eglise S^tCôme & S^tDamien, VILLEBON/YVETTE

Libre participation

Clear or Cloudy...

Musique anglaise Renaissance et Baroque

Anthony HOLBORNE (1545 - 1602)

John DOWLAND (1563 - 1626)

Henry PURCELL (1659 - 1695)

Dolce Fortuna

Patrice ALLAIN, flûte à bec

Marie HERVE, flûte à bec

Frédéric NAEL, flûte à bec

Jean-Pierre NICOLAS, flûte à bec

Ariel RYCHTER, flûte à bec & clavecin



Avec la participation des élèves du conservatoire de Villebon/Yvette (Caroline BOSSELUT), de la chorale du collège J. Verne (Cécilien RAVELET), et de l'ensemble vocal du conservatoire d'Alfortville (Sophie JAMET)

Dolce Fortuna vous invite à un voyage qui commence avec le foisonnement de l'ère élisabéthaine, et se poursuit avec le compositeur qui redonna tout son panache à la vie musicale d'outre-manche, après un quart de siècle d'étouffement puritain.

La première partie, en Consort, donnera à entendre le foisonnement musical encouragé par Elisabeth 1^{ère} : Fantaisies (A. Holborne, O. Gibbons, T. Morley), Musiques de scène (R. Johnson), Chansons (J. Dowland), révèlent la richesse de la vie artistique dans l'Angleterre de la fin du XVI^{ème} siècle.

La seconde partie est consacrée à H. Purcell, à travers un florilège de pièces instrumentales, dont plusieurs suites de variations sur des « Grounds » (motifs de basse qui se répètent obstinément...). La complexité de ces compositions, masquées par la simplicité apparente de la basse obstinée, reflète les exceptionnelles qualités expressives qui font de H. Purcell l'un des compositeurs les plus importants de la période baroque.

Dimanche 18 mars à 17^{H30}

Auditorium du CRD, ORSAY

&

Dimanche 25 mars à 16^H

Eglise S^tMattieu, BURES/YVETTE

Entrée Libre

Dans le goût théâtral...

Deux grands maîtres en version orchestrale

François COUPERIN (1668 - 1733)

Henry PURCELL (1659 - 1695)



L'Orchestre Baroque de l'Essonne & le département de Musique Ancienne du CRD Paris Saclay

Direction : Pierre-Alain BRAYE-WEPPE

Ce concert sera aussi joué Jeudi 22 mars dans le cadre prestigieux des Jéudis Musicaux de la Chapelle Royale du Château de Versailles.

« Les pièces qui suivent sont d'une autre espèce que celles que j'ai données jusqu'à présent. Elles conviennent non seulement au clavecin, mais aussi au violon, à la flûte, au hautbois, à la viole et au basson. Je les avais faites pour les petits concerts de chambre où Louis quatorze me faisait venir presque tous les dimanches de l'année... » (préface des Concerts Royaux, 1722).

Pour le 350^{ème} anniversaire de sa naissance, les étudiants du département de Musique Ancienne du CRD Paris Saclay rendent hommage à l'un des plus grands musiciens de la Cour du Roi Soleil, en orchestrant (comme semble nous y inviter cette préface) le huitième Concert, paru en 1724 dans « *Les Goûts Réunis* », recueil dans lequel F. Couperin donnait une suite aux quatre Concerts Royaux que Louis XIV avait tant appréciés.

Comme un jeu de miroirs, la suite orchestrale du King Arthur d'H. Purcell sera proposée elle aussi dans une version réalisée sous la conduite de Pierre-Alain pour un orchestre « à la française », c'est-à-dire à 5 parties (dessus, haute-contre, taille, quinte et basse).

