

**Dimanche 26 février**

**L'Italie baroque**

*Concertos : Les 4 saisons...*

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)

Orchestre Baroque de l'Essonne

Orchestre Sforzando du Conservatoire



Retour au Concerto Italien à travers le concerto de soliste, évolution du concerto grosso où le dialogue s'instaure cette fois entre un seul instrument et la masse orchestrale. L'Orchestre Baroque de l'Essonne, toujours avec une participation d'élèves du conservatoire se consacre au « Prêtre Roux », maître incontesté du concerto, figure de proue de la musique Vénitienne.

**Dimanche 12 mars**

**La naissance de la comédie ballet à la cour du Roy Soleil**

**Les dessus indiscrets**

Laurence MARTINAUD, violon

Frédéric NAEL, flûtes à bec

Pascale CLEMENT, viole de gambe

Philippe RAMIN, clavecin

En miroir avec la représentation théâtrale des Fourberies de Scapin de Molière, Vendredi 10 mars au cinéma F. Truffaut, Les dessus Indiscrets proposeront quelques extraits de comédies ballets, dans un programme qui mettra en relief la collaboration entre texte et musique, domaine dans lequel Molière et Lully atteignirent une forme de perfection.

**Dimanche 14 mai**

dans le cadre de la Semaine Espagnole

**L'Espagne entre Renaissance et Baroque**

Juan DEL ENCINA (1469 - 1533)

Diego ORTIZ (1510 - 1570)

**Ensemble Dolce Fortuna**

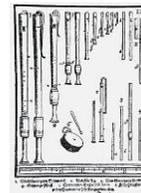
Patrice ALLAIN, flûtes à bec

Marie HERVE, flûtes à bec

Frédéric NAEL, flûtes à bec

Jean-Pierre NICOLAS, flûtes à bec

Vincent MAURICE, luth & guitare baroque



Tout le soleil de l'Espagne, pour ce dernier concert de la saison, qui commencera en Consort de Flûte à bec (ensemble de flûtes de tailles différentes, dont la plus grande mesure près de 2 mètres), et qui se poursuivra dans l'esprit du XVII<sup>ème</sup> siècle avec l'apparition de la guitare baroque.



Les Rendez-Vous de Musique Ancienne sont organisés depuis 2009 par l'association Mus'Art 91 avec le soutien de la Ville de Chilly-Mazarin.

Contacts : [musart91@gmail.com](mailto:musart91@gmail.com)  
[www.musart91.fr](http://www.musart91.fr)

**Les Rendez-Vous de Musique Ancienne à CHILLY-MAZARIN**

**SAISON 2016 - 2017**

**Concerts familiaux le dimanche à 17<sup>H</sup> à l'église St-Etienne**

**(libre participation)**

**... à la découverte des musiques anciennes**



En initiant en 2009 les *Rendez-Vous de Musique Ancienne* à Chilly-Mazarin, Frédéric NAEL et Laurence MARTINAUD avaient pour but de partager le plus largement possible leur passion pour les répertoires anciens, avec une approche de l'interprétation dite « historiquement renseignée ».

But largement atteint, avec un public de plus en plus nombreux et diversifié.

Dans leur démarche, il s'agissait aussi de permettre à des musiciens amateurs de rencontrer des professionnels. C'est la raison pour laquelle le Conservatoire de Chilly-Mazarin est de plus en plus étroitement associé aux concerts, au cours desquels les jeunes élèves sont toujours invités à participer.

A travers plus de soixante concerts, les musiciens investis dans ces *Rendez-Vous* ont fait voyager le public à travers les époques et dans toute l'Europe, depuis les premières traces écrites du Moyen-Age jusqu'aux compositions déjà modernes de Beethoven.

La saison 2016-2017 met en lumière les différents visages de la musique baroque à travers l'Europe.

## Dimanche 18 septembre

dans le cadre des Journées du Patrimoine

### Musique médiévale (XI<sup>ème</sup> - XV<sup>ème</sup> siècles)

#### Trio Bella Donna

Laurence MARTINAUD, vièles

Frédéric NAEL, flûtes à bec

Chris HAYWARD, flutes et percussions

En résonance avec la belle église romane récemment restaurée, le trio Bella Donna ouvre la saison avec ce Voyage au Moyen-Âge... venez apprécier la vivacité des estampies, l'esprit joueur et improvisateur des ménestrels et des jongleurs, la simple beauté des chansons qui ont su traverser les siècles et les frontières.

## Dimanche 13 novembre

### L'Italie baroque

#### Concerti Grossi

Arcangelo CORELLI (1653 - 1713)

Francesco GEMINIANI (1687 - 1762)

Pietro LOCATELLI (1695 - 1764)

#### Patrick COHEN-AKENINE, violon & direction Orchestre Baroque de l'Essonne



avec la participation de  
l'Orchestre Sforzando du Conservatoire

Né en Italie à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, le Concerto Grosso consiste en un dialogue entre des instruments solistes (le « Concertino », généralement deux violons et un violoncelle) et le « Ripieno », c'est-à-dire les autres cordes qui interviennent dans les passages « tutti », créant un effet de contraste.

C'est A. Corelli qui donna ses lettres de noblesse au concerto grosso. Sa renommée fut telle que plusieurs de ses œuvres furent reprises et arrangées par de nombreux compositeurs. Ainsi, le Concerto grosso opus V N°12 de F. Geminiani n'est autre qu'une version orchestrée de la célèbre Sonate opus V N°12 d'A. Corelli, sur le thème de La Folia.

L'Orchestre Baroque de l'Essonne explore ici les différents visages du concerto grosso, chez A. Corelli et chez ses successeurs.

Cet orchestre, formé d'étudiants de cycle spécialisé en musique ancienne et de professionnels désirant découvrir le jeu sur instruments anciens, accueillera les élèves de 2<sup>nd</sup> cycle du conservatoire de Chilly-Mazarin et ceux du CRD de la Vallée de Chevreuse, qui seront intégrés au « Ripieno » pour deux des concertos.

## Dimanche 8 janvier

### Musique Baroque Allemande

#### Cantates et Concertos

Dietrich BUXTEHUDE (1637 - 1707)

Georg Philipp TELEMANN (1681 - 1767)

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Johann Friedrich FASCH (1688 - 1758)

#### Ensemble La Musarde

Nathalie CANNISTRARO, violon et chant

Pauline LAURIER, violon

Frédéric NAEL, flûte à bec

Patricia DERRIEN, flûte à bec

Christophe BOISSIERE, violoncelle

Baptiste REBOUL, viole de gambe & violone

Zdenka OSTADALOVA, clavecin

Les artistes-enseignants du département de Musique Ancienne du Conservatoire, réunis pour un concert dédié à la musique Allemande, qui sut faire une synthèse des styles Français et Italien.

## Dimanche 29 janvier

### L'apogée du classicisme

#### Trios à cordes

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Laurence MARTINAUD, violon

Michel POZMANTER, alto

Annabelle BREY, violoncelle

Apparu au XVIII<sup>ème</sup> siècle, le Trio à cordes ne connut jamais l'engouement suscité par le Quatuor. L'extraordinaire inventivité de Ludwig van BEETHOVEN s'y révèle clairement, dans des pièces somptueuses exploitant magistralement les sonorités et les possibilités expressives des trois instruments... ici restituées sur instruments d'époque, évidemment !