

Dimanche 12 novembre à 17^H

Eglise Notre Dame du Concile, Chilly-Mazarin

Trois visages du Cantor de Leipzig

Concertos Brandebourgeois N° 4 & 5

Cantate BWV 96 "Herr Christ, der einige Gottessohn"

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Orchestre Baroque de l'Essonne

Direction artistique :

Laurence MARTINAUD et Antoine LADRETTE



avec la participation des élèves du Conservatoire
(Chœurs, Ensembles et Orchestres)

L'Orchestre Baroque de l'Essonne revient régulièrement vers ce Titan de la musique que représente Jean-Sébastien BACH.

De son œuvre protéiforme, il nous propose trois aspects : extase de la Cantate BWV 96 (« *Jésus notre Seigneur, l'unique fils de Dieu* »), dialogue espiègle et joué entre le violon et les flûtes à bec dans le Concerto BWV 1049, virtuosité ébouriffante du clavecin dans le Concerto BWV 1050...

Cette année encore, Antoine LADRETTE nous fait l'honneur de rejoindre l'orchestre pour partager sa passion et nous apporter son éclairage précieux sur cette musique pour laquelle il fait référence.

Dimanche 10 décembre à 17^H

Eglise Notre Dame du Concile, Chilly-Mazarin

L'essor du Baroque dans l'Italie du XVII^{ème} s.

Musique figurative et descriptive

Carlo FARINA (1600 - 1639)

Marco UCCELLINI (1603 - 1680)

Tarquino MERULA (1595 - 1665)

Ensemble La Mus'Arde

Laurence MARTINAUD, violon

Nathalie CANNISTRARO, violon

Frédéric NAEL, flûte à bec

Patricia DERRIEN, flûte à bec

Christophe BOISSIERE, violoncelle

Baptiste REBOUL, viole de gambe & violone

Zdenka OSTADALOVA, clavecin

Les artistes-enseignants du département de Musique Ancienne du Conservatoire, réunis pour un concert dédié à une période foisonnante d'imagination et d'extravagances.



Le *Capriccio Stavagante* de Carlo FARINA dépeint un univers bigarré, fougueux, humoristique et émouvant, où se rencontrent animaux et instruments de toutes sortes représentés avec génie par l'orchestre, en utilisant toutes les ressources des cordes pas toujours frottées...

Pour cette fresque pittoresque, les jeunes élèves de 1^{er} cycle du conservatoire de Chilly-Mazarin rejoignent leurs professeurs pour certains tableaux, explorant de nouvelles façons d'utiliser leurs instruments.

Dimanche 28 janvier à 17^H

Auditorium du Conservatoire, Chilly-Mazarin

L'apogée du classicisme

Trio à cordes

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Laurence MARTINAUD, violon

Michel POZMANTER, alto

Annabelle BREY, violoncelle



Apparu au XVIII^{ème} siècle, le Trio à cordes ne connut jamais l'engouement suscité par le Quatuor. L'extraordinaire inventivité de Ludwig van BEETHOVEN s'y révèle clairement, dans des pièces somptueuses exploitant magistralement les sonorités et les possibilités expressives des trois instruments... ici restituées sur instruments d'époque, évidemment !

Après l'opus 9 N°3 et la Sérénade opus 8 interprétés l'an dernier, venez découvrir les trois autres Trios à cordes du géant Allemand : l'opus 3 et l'opus 8 N°1 et 2...



du 11 au 25 mars 2018

**Première édition du festival
« Les Baroques de l'Yvette »**

Spectacles, concerts, exposition, avec la participation des élèves des conservatoires de Chilly-Mazarin, Villebon/Yvette, Orsay, et de leurs professeurs...

Les temps forts du festival :

Dimanche 11 mars à 17^H

Cinéma F. Truffaut, Chilly-Mazarin

Hortense Mancini, duchesse de Mazarin

Un voyage musical et historique à travers l'Europe du XVIII^{ème} siècle

Les Dessus Indiscrets

Samedi 17 mars à 19^H

Eglise S^tCôme & S^tDamien, Villebon/Yvette

Clear or Cloudy

Musique anglaise Renaissance et Baroque

Ensemble Dolce Fortuna

Dimanche 18 mars à 17^H30

Auditorium du CRD, Orsay

&

Dimanche 25 mars à 16^H

Eglise S^tMatthieu, Bures/Yvette

Dans le goût théâtral...

F. Couperin et H. Purcell en version orchestrale

L'Orchestre Baroque de l'Essonne

et le département de Musique Ancienne du CRD de la Vallée de Chevreuse

Direction : Pierre-Alain BRAYE-WEPPE

Ce concert sera aussi joué Jeudi 22 mars dans le cadre prestigieux des Jeudis Musicaux de la Chapelle Royale du Château de Versailles.

En initiant en 2009 les *Rendez-Vous de Musique Ancienne* à Chilly-Mazarin, Frédéric NAEL et Laurence MARTINAUD avaient pour but de partager le plus largement possible leur passion pour les répertoires anciens, avec une approche de l'interprétation dite « historiquement renseignée ».

But largement atteint, avec un public de plus en plus nombreux et diversifié.

Dans leur démarche, il s'agissait aussi de permettre à des musiciens amateurs de rencontrer des professionnels. C'est la raison pour laquelle le Conservatoire de Chilly-Mazarin est de plus en plus étroitement associé aux concerts, au cours desquels les jeunes élèves sont toujours invités à participer.

A travers plus de soixante concerts, les musiciens investis dans ces *Rendez-Vous* ont fait voyager le public à travers les époques et dans toute l'Europe, depuis les premières traces écrites du Moyen-Age jusqu'aux compositions déjà modernes de Beethoven.

Poursuivre la démarche d'ouverture et de rencontres qui anime les *Rendez-Vous* depuis leur origine, c'est le sens des « *Baroques de l'Yvette* », qui s'ouvriront le dimanche 11 mars avec un spectacle exceptionnel retraçant le parcours rocambolesque d'Hortense Mancini, qui apporta le nom de Mazarin au Domaine de Chilly. Avant de se clore le dimanche 25 mars avec l'Orchestre Baroque de l'Essonne et le Département de Musique Ancienne du CRD de la Vallée de Chevreuse, ce festival riche et dense sera ponctué de rencontres avec les élèves et professeurs des conservatoires de Chilly-Mazarin et de Villebon-sur-Yvette, qui proposeront trois concerts (lieux à déterminer) :

Lundi 12 mars à 19h30

Mercredi 14 mars à 19h30

Vendredi 16 mars à 19h30

Retrouvez toutes les informations sur la plaquette du festival et sur notre site internet...



Contact : musart91@gmail.com

www.musart91.fr



**Les Rendez-Vous
de Musique Ancienne**

**SAISON
2017 - 2018**



**Concerts familiaux
(libre participation)**

**... à la découverte des
musiques anciennes**