

Dimanche 11 novembre à 17^H
Eglise Saint-Etienne, Chilly-Mazarin

Les Forqueray ou les tourments de l'âme

Pièces pour clavecin et viole de gambe

Antoine FORQUERAY (1672 - 1745)

Jean-Baptiste FORQUERAY (1699 - 1782)

Ensemble Fitzwilliam

Michèle DEVERITE, clavecin

Kaori UEMURA, viole de gambe



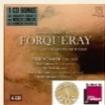
Antoine et Jean-Baptiste...

Père et fils se sont longtemps déchirés, alors qu'au regard de la postérité leur musique ne fait plus qu'une. Très actuelle et variée, elle nous touche profondément et nous interpelle.

Et pourtant, c'est bien au début du XVIII^{ème} siècle que cette musique tour à tour puissante, tendre, virtuose, fascinante, novatrice, a été composée pour le clavecin et la viole de gambe par la famille Forqueray : Antoine, Jean-Baptiste et sans doute Marie-Rose...!



En amont de ce concert, Michèle DEVERITE animera un stage autour de l'interprétation de la musique baroque française (renseignements : musart91@gmail.com).



Un coffret de 5 CDs chez HARMONIA MUNDI vient de paraître, recevant les éloges de la presse spécialisée : Gramophone, Diapason (diapason d'or).

Une intégrale qui pour la première fois mêle ces deux instruments: les œuvres pour viole de gambe et celles magnifiquement transcrites pour le clavecin, auxquelles s'ajoutent les hommages musicaux (dont certains tout à fait inédits, avec violon), dédiés à cette famille hors norme, tant à leur époque qu'à la nôtre.

Plus d'informations sur le site:

<https://www.ensemble-fitzwilliam.com>

Dimanche 16 décembre à 17^H
Eglise ND du Concile, Chilly-Mazarin

Don Quichotte

Musique figurative et fantasque

Georg Philip TELEMANN (1681 - 1767)

Ensemble La Mus'Arde

Laurence MARTINAUD, violon

Nathalie CANNISTRARO, violon

Frédéric NAEL, flûte à bec

Guillaume BEAULIEU, flûte à bec

Christophe BOISSIERE, violoncelle

Baptiste REBOUL, viole de gambe & violone

Zdenka OSTADALOVA, clavecin

Les artistes-enseignants du département de Musique Ancienne du Conservatoire, à nouveau réunis pour un concert dédié au compositeur allemand qui fut le plus célèbre en son temps.

Le *Don Quichotte* est une suite burlesque dans laquelle G.P. Telemann s'amuse à dépeindre différents traits de caractère du héros picaresque, dont les multiples aventures sont autant d'occasions d'explorer la richesse des couleurs de l'orchestre.



Pour cette fresque pittoresque, les jeunes élèves de 1^{er} cycle du conservatoire de Chilly-Mazarin rejoignent leurs professeurs pour certains tableaux, explorant de nouvelles façons d'utiliser leurs instruments.

Le début du concert donnera à entendre d'autres suites pour orchestre, d'autres facettes du talent de ce grand compositeur.

Dimanche 27 janvier à 17^H
Eglise Saint-Etienne, Chilly-Mazarin

Vingt cordes pour six chefs d'œuvre...

Quintettes à cordes

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Fabien ROUSSEL, violon

Laurence MARTINAUD, violon

Michel POZMANTER, alto

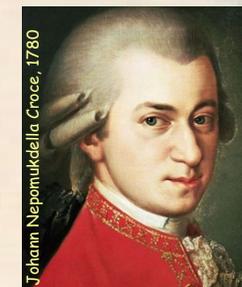
Elodie GAUDET, alto

Annabelle BREY, violoncelle

« Le prince Lobkowitz demanda à Haydn pourquoi il n'avait pas écrit de quintette instrumental; celui-ci répondit qu'il n'avait jamais rêvé de pareille chose avant d'avoir entendu les célèbres quintettes de Mozart, et qu'il les trouva si sublimes et si parfaits qu'il ne pouvait imaginer se mettre en concurrence avec un tel compositeur » (mémoires d'un proche de J. Haydn, 1792).



Si l'écriture à cinq voix occupa une place d'honneur dès la Renaissance, très peu de compositeurs se consacrèrent au quintette à deux altos. C'est sans doute la prédilection de W.A. Mozart pour cet instrument (il aimait en effet à tenir l'alto lorsqu'il jouait en quatuor avec J. Haydn) qui l'amena à trouver dans cette formation particulière un cadre privilégié pour exprimer la quintessence de sa pensée musicale à travers six opus magistraux.



Après une première approche dans sa jeunesse en 1773, ce n'est qu'après avoir épuisé les possibilités du quatuor à cordes qu'il revient à cette formation à partir de 1787, qui fut aussi l'année de création de Don Giovanni.

Dimanche 13 janvier à 17^H
Eglise ND du Concile, Chilly-Mazarin
&
Dimanche 20 janvier à 17^H
Auditorium du CRD, Orsay

Les Indes Galantes

Morceaux choisis

Jean-Philippe RAMEAU (1683 - 1764)

L'Orchestre Baroque de l'Essonne
et le département de Musique Ancienne
du CRD de la Vallée de Chevreuse

Direction : Patrick COHEN-AKENINE

Ce concert sera aussi joué Jeudi 10 janvier dans le cadre prestigieux des
Jeudis Musicaux de la Chapelle Royale du Château de Versailles.

Ce premier opéra-ballet de J.P. Rameau témoigne du
goût de l'époque pour l'exotisme et le naturalisme.
Le mythe du bon sauvage s'y exprime avec hardiesse,
symbolisant l'esprit d'insouciance, de raffinement et de
galanterie qui règne à la Cour de Louis XV.



Ignazio Degotti :
Esquisse de décor, 1735

« On accusait Rameau
d'être incapable de faire
de la musique tendre, gaie,
légère ; et l'opéra des
Indes Galantes, dans lequel
les différents caractères
de la musique sont réunis,
acheva de fermer la bouche
à ses envieux. »
(H. Maret)

Dimanche 16 juin à 17^H
Eglise Saint-Etienne, Chilly-Mazarin

Concert surprise pour clôturer l'année !



du 17 au 31 mars 2019
« Les Baroques de l'Yvette »

En plus des Rendez-Vous, ne manquez pas la
deuxième édition du festival, qui a rencontré un
franc succès l'an dernier !

Deux semaines de concerts et d'animations le long
de l'Yvette, ponctuées de rencontres avec un large
public dans les conservatoires, les écoles, les
collèges, les médiathèques...

Dimanche 17 mars à 17^H

Auditorium du CRD, Orsay

&

Dimanche 24 mars à 17^H

Eglise S^t-Matthieu, Bures/Yvette

Les échecs de l'Académie Royale de Musique

L'Orchestre Baroque de l'Essonne
et le département de Musique Ancienne
du CRD de la Vallée de Chevreuse

Direction : Pierre-Alain BRAYE-WEPPE

Samedi 23 mars à 19^H

Eglise S^t-Côme et S^t-Damien, Villebon/Yvette

Oy Comemos

Dolce Fortuna

Musique renaissance et baroque espagnole

Dimanche 31 mars à 17^H

Eglise S^t-Etienne, Chilly-Mazarin

Chaconne pour violon seul de J.S. BACH

Patrick COHEN-AKENINE

Concert précédé d'une rencontre autour de la lutherie

Informations complètes sur la plaquette du festival
et sur notre site internet : www.musart91.fr

Avec le concours financier du Conseil Départemental de l'Essonne



N° de licence :
2-1060242

Les Rendez-Vous
de Musique Ancienne

2018 - 2019

10^{ème} SAISON !



Concerts familiaux
(libre participation)

... à la découverte des
musiques anciennes